

間宮芳生のオペラ作品一覧

編：オーケストラ・ニッポニカ(2019年1月)

「言葉を発する人の意志や、その言葉の意味を、歌う言葉のリズムの中にどれだけ乗せられるか」ということ。オペラを創作する上で、このことはとても重要なことだと、私は強く思っています。

(間宮芳生)

〔「作曲家・間宮芳生が語るオペラ『ポポイ』とAOIへの想い」静岡音楽館倶楽部情報誌「AOI通信」No.53(2009年3月)掲載のインタビューより〕

タイトル	原作	台本	作曲年	構成	キャスト・編成	初演	備考	
昔噺 人買太郎兵衛 The Old Tale - Tarobei, The Slave Dealer		若林一郎	1959	1幕/26分30秒/ 日本語	太郎兵衛(Bar), おもん(S/Mz), 次郎作(T), Chamber Orch. (Fl(=af1), Fg, Perc(2), Piano(=Hpd, Cel), Vn, Vla, Vc)	放送初演1959年6月21日NHK「現代の音楽」(友竹正則、里見京子、吉岡巖、指揮:森正=室内合奏団) 舞台初演1961年6月15日「草月コンテンポラリー・シリーズ」(友竹正則、三浦尚子、吉住小三治郎、指揮:森正、演出:観世栄夫)	【楽譜】ヴォーカル・スコア:全音楽譜出版社 (ISBN:978411711655) https://www.zen-on.co.jp/rent/score_list_opera/ 【再演】東京室内歌劇場計6再演・30公演 (1973/5/15-17, 1980/3/6-15, 1991/10/28-30, 1996/2/26-27, 1997/3/22-4/6, 2013/12/24-25)、 ニュー・オペラ・プロダクション計3再演・5公演 (1994/9/3-4, 1995/9/3, 1998/10/13-14)、静岡音楽館AOI(1995/5/30)、栃木県音楽研究会 (1998/7/11-12)、ピッコロオペラ (2006/6/2, 6/3午後、6/3夜)、能勢人形浄瑠璃鹿角座・関西二期会(2014/10/18, 2015/2/6午後2公演)、兵庫県立芸術文化センター (2017/5/19VOICE CIARA, 2018/1/20musicmn企画)	
ニホンザル・ スキトオリメ Clairvoyant Monkey Painter		木島始	1965	1幕・ プロローグとエ ピローグを置く 1場8景/80分/ 日本語	女王ザル(S), オトモザル(Bar), 絵かきザル・ス キトオリメ(T), 絵かきザル・ソノトオリメ(Bar), くすの木 (Bar), 男(俳優), サルたち/木のコーラス(混声合唱), 3Fl(3rd=Pic 持替), 3Ob(3rd=Eh 持替), 3Cl(3rd=Bcl持替), 3Fg (3rd=CFg 持替), 6Hr, 3Tp, 3Tb, Tuba, Perc (Tim, BD, SD, Tom, Cym, S-Cym, Tri, Tamb, Cast, Tt, 2Wood block, Glo, Vib, Xyl), Harp, Piano, Celesta, Organ, Recorder, Lute, Bagpipe, 弦5部	放送初演:1965年11月22日NHK第一、第二(ステレオ放送)(指 揮:若杉弘,木:平野忠彦,男:日下武史,女王ザル:滝沢三重子,オ トモザル:友竹正則,絵かきザル・スキトオリメ:金谷良三,絵かき ザル・ソノトオリメ:中村義孝,合唱:東京混声合唱団,管弦楽: NHK交響楽団,合唱指揮:宮本昭嘉,演出:原和孝) 舞台初演:1966年3月14日「第6回NHK音楽祭 創作歌劇の夕 べ」(東京文化会館)(キャストは男(俳優):生井健夫 以外は 放送初演と同一、演出:遠藤利男,合唱:東京混声合唱団/劇団青 雲,バグパイプ:梅原美男,リュート:浜田三彦,オルガン:島田麗 子,美術:足立正美,美術原案:矢野眞,照明:土村晶,舞台監督:三 澤敏男)	【委嘱】NHK委嘱作品 【重要関連作品】2019年1月の再演にあたり作曲さ れた関連作品「女王ざるの閑奏曲」(作曲:2018 年/芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ニッ ポニカ委嘱作品、初演:2019+HI/1/27オーケス トラ・ニッポニカ)あり。第3景と第4景の間の休憩 後に演奏することを想定 【受賞】昭和40年度芸術祭奨励賞受賞作品 【楽譜】スコア&パート譜:NHK 【再演】芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ ニッポニカ(2019/1/27)	
鳴神 Narukami	(能「一角 仙人」金春 禪鳳/歌舞 伎「雷神不 動北山桜」 安田桂文・ 中田万助)	間宮芳生	1974	1幕/60分/ 日本語	鳴神上人(Bar), 雲の絶間姫(S), 白雲坊(T), 黒雲坊(Bar/Bs), 男声 合唱, Orch (2Fl, Ob, 2Cl, 2Fg, Hr, Tb, Tuba, Perc(5), 2Harp, Celesta, Piano, Vn4- 4, Vla4, Vc2, Cb2)	放送初演1974年6月NHKテレビ(鳴神上人:栗林義信(人形遣い吉田 玉男)、雲の絶間姫:松本美和子(人形遣い吉田文雀)、指揮:間 宮芳生、演出:杉理一 他) 舞台初演(文楽人形)1994年9月3-4日(セシオン杉並)ニュー・オ ペラ・プロダクション第4回公演(栗林義信/池田直樹、塩田美奈子 /山口道子、指揮:間宮芳生、演出:杉理一 他) 舞台初演(歌手演技)1998年10月13-14日(セシオン杉並)(稲垣俊 也/竹沢嘉明、佐藤ひさら/岩井理花、指揮:樋本英一、演出:杉 理一、振付:藤間藤三郎 他)	【委嘱】NHK委嘱作品 【受賞】ザルツブルグ・テレビオペラ賞金賞 【再演】ニュー・オペラ・プロダクション(文楽 人形、1995/9/3)、新国立劇場(歌手演技、 2004/1/30-2/1)	
夜長姫と耳男 Yonaga-hime and Mimio		坂口安吾	友竹正則	1990	1幕/65分/ 日本語	夜長姫(S), エナコ(S), 長者(T), 耳男(Bar/Bs), アナマロ(Bar), 2 actors, Chamber Ensemble (2 Fl, Cl(Bcl持替), 太榊三味線 Futozao-sangen, Perc, Piano-Cemb, Vn, Vc)	1990年5月5, 6日「水戸芸術館コンサートホールATM開館記念コンサ ート」(水戸芸術館コンサートホールATM) 夜長姫:豊田喜代美, 耳男:水野賢司, アナマロ:竹沢嘉明, エナコ: 小林加代子, 長者:若藤忠生, 指揮:間宮芳生, 演出:木村光一, 美 術:堀尾幸男, 衣裳:渡辺園子, 照明:服部基, 舞台監督:加藤三季 夫, 太榊三味線:田中悠美子, フルート:西沢幸彦, 野口竜, クラリ ネット:十亀正司, パーカッション:小島光, ヴァイオリン:安田 明子, チェロ:安田謙一郎, ピアノ:寺嶋陸也, チェンバロ:寺嶋 陸也	【委嘱】水戸芸術館委嘱作品 【再演】東京室内歌劇場(2008/7/26-27)
ポポイ Popoi		倉橋由美子	間宮芳生	2009	2幕/120分/ 日本語	入江舞(S), ポポイ (カウンターテナー), 佐伯(T), 入江晃(能楽師), 聡子(Mez), 父 (剛)(Bar), 記者(Bar), 2Fl(2ndはFl・Picc・A.Fl持 替), Ob, Cl(B.C持替), Perc, Pf, Synth, Vn, Va, Vc, Cb	2009年6月28日静岡音楽館AOI 指揮:間宮芳生, 演出:田中浪, 入江舞:吉川真澄, ポポイ:上杉清 仁, 聡子:波多野睦美, 佐伯:大槻孝志, 剛・記者:河野克典, 入江 晃:清水寛二, 桃花村舞踊団(ダンス), Vn山田百子, Va川本嘉子, Vc 荻田雅治, Cb吉野弘志, Fl木ノ脇道元/池邊昇平, Ob宮村和宏, Cl鈴木生 子, Perc和日光世, Pf寺嶋陸也, Synth猪股義周	【委嘱】2009年度静岡音楽館AOI委嘱作品 【受賞】第7回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞(2010年) 【再演】静岡音楽館AOI(2015/6/28)

参考文献:

昭和音楽大学オペラ研究所オペラ情報センター<https://opera.tosei-showa-music.ac.jp/search/>
GENUINE(間宮芳生の所属マネジメント)<http://www.genuine.jp/mamiya/index.html>
新国立劇場公演『鳴神』『俊寛』公演プログラム(2004年)
静岡音楽館AOI委嘱作品リスト<http://www.aoi.shizuoka-city.or.jp/about/list.html>